



RESUMEN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Hª DE LA FILOSOFÍA

CURSO 2024-2025

De acuerdo con el Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE

COLEGIO SAN JOSÉ – NIÑO JESÚS

2º BACHILLERATO

1. PONDERACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS

	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p>Competencia específica</p> <p>CE 1 Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos a partir del uso crítico y seguro de fuentes y el dominio de técnicas básicas de investigación, para generar conocimientos y producciones propias acerca de la historia de los problemas e ideas filosóficos. (9%)</p>	<p>1.1. (3%) Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de los mismos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autores y autoras, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.</p>	<p>Estos criterios se evaluarán a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>
	<p>1.2. (6%) Construir juicios propios acerca de problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre los mismos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.</p>		<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>

<p style="text-align: center;">CE 2</p> <p>Reconocer las normas y pautas de la argumentación y el diálogo filosóficos mediante la identificación y análisis de las mismas en distintos soportes y a través de diversas actividades, para aplicarlas con rigor en la construcción y exposición de argumentos y en el ejercicio del diálogo con los demás.</p> <p style="text-align: center;">(11%)</p>	<p style="text-align: center;">2.1. (7%)</p> <p>Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>
	<p style="text-align: center;">2.2. (4%)</p> <p>Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>

<p>CE 3</p> <p>Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.</p> <p>(28%)</p>	<p>3.1. (14%)</p> <p>Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>
	<p>3.2. (14%)</p> <p>Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>

<p>CE 4 Reconocer la naturaleza esencialmente plural y diversa de las concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante su puesta en relación dialéctica de confrontación y complementariedad, para generar una concepción compleja y dinámica de la historia del pensamiento y promover una actitud tolerante y comprometida con la resolución racional y dialogada de los conflictos. (14%)</p>	<p>4.1 (14%) Generar una concepción plural, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento, a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofos y filósofas de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>
<p>CE 5 Reconocer el modo en que se han planteado sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones, los mismos problemas filosóficos, mediante el análisis e interpretación de textos y</p>	<p>5.1. (14%) Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que han permitido en cada caso la aparición y evolución de dichos problemas en distintos momentos de la historia.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>

<p>otros modos de expresión tanto filosófica como más ampliamente cultural, históricamente dados, para afrontar tales problemas a partir de la reflexión crítica sobre el conocimiento de lo aportado por la tradición. (28%)</p>	<p>5.2. (14%) Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autores y autoras.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>
<p>CE 6 Reconocer las formas diversas en que los interrogantes filosóficos y sus intentos de respuesta se han presentado históricamente en otros ámbitos de la cultura, mediante el análisis</p>	<p>6.1. (7%) Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>

<p>interpretativo de textos y otras manifestaciones pertenecientes a esos ámbitos, para promover una concepción sistemática, relacional y compleja de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella. (7%)</p>	<p>manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes.</p>			
<p>CE 7 Analizar problemas fundamentales y de actualidad mediante la exposición crítica de distintas posiciones histórico-filosóficas relevantes para la comprensión y discusión de aquellos, para desarrollar la autonomía de juicio y promover actitudes y acciones cívicas y éticamente consecuentes. (3%)</p>	<p>7.1. (3%) Desarrollar la autonomía de juicio, y promover planteamientos, actitudes y acciones ética y cívicamente consecuentes, con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas y de la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a los mismos.</p>	<p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p>	<p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª Evaluación</p>

2. SABERES BÁSICOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

- 1ª EVALUACIÓN:

A. Del origen de la filosofía occidental en Grecia hasta el fin de la Antigüedad.

- Historicidad y universalidad de los problemas y concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía.
- El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica. La filosofía en otras tradiciones culturales.
- El problema de la realidad en los presocráticos.
- Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: los sofistas y Sócrates. Aspasia de Mileto y el papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega.
- Idea y naturaleza: conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles.
- La antropología en la filosofía clásica: Sócrates y el conocimiento de sí; la psique en Platón y Aristóteles.
- La discusión ética: el intelectualismo socrático-platónico; la teoría de las virtudes en Platón y Aristóteles; el concepto de eudemonía.
- El debate político: Las propuestas platónica y aristotélica en torno al mejor orden social.
- De las polis al imperio. Filosofía, ciencia y cultura en el helenismo. Estoicismo y epicureísmo. La figura de Hipatia de Alejandría.

B. De la Edad Media a la modernidad europea.

- Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. Agustín de Hipona, Tomas de Aquino y Guillermo de Ockham. La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. La filosofía árabe y judía.
- La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. El problema de la relación entre fe y razón.

- 2ª EVALUACIÓN:

B. De la Edad Media a la modernidad europea.

- El nacimiento de la modernidad europea. El Renacimiento. El protestantismo. La revolución científica.
- Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume.
- El debate metafísico moderno. La teoría cartesiana de las sustancias. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración.
- La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social según Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.

- 3ª EVALUACIÓN:

C. De la modernidad a la postmodernidad.

- El proyecto ilustrado: potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. La primera ola feminista: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges.
- La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber.
- Éticas de la felicidad y éticas del deber. La ética kantiana frente al utilitarismo.
- La crítica del capitalismo: el pensamiento revolucionario de Karl Marx y la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort. El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt.
- La deconstrucción de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna.
- Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica.

- El existencialismo: Martin Heidegger y Jean Paul Sartre. La razón vital y la razón poética: José Ortega y Gasset y María Zambrano.
- El desarrollo contemporáneo del feminismo: Simone de Beauvoir.